



## Hilarion Alfeev

Il metropolita Hilarion Alfeev è nato nel 1966. Ha compiuto i suoi studi presso la Scuola musicale "Gnesin" di Mosca, il Conservatorio Statale "Čajkovskij" di Mosca, il Seminario e l'Accademia teologica ortodossa di Mosca e l'Università di Oxford.

È dottore di filosofia e teologia, professore dell'Accademia teologica di Mosca e dell'Università di Friburgo (Svizzera), Rettore della Scuola di master, dottorato e alti studi teologici della Chiesa Russa. Ordinato chierico della Chiesa Ortodossa Russa nel 1987, nel 2002 è stato consacrato vescovo, nel 2009 arcivescovo e dal 2010 è metropolita, membro permanente del Sacro Sinodo e presidente del Dipartimento delle relazioni esterne del Patriarcato di Mosca.

Autore di oltre 1000 pubblicazioni, tra cui 30 libri di teologia, filosofia, storia della Chiesa, musicologia, storia dell'arte e missiologia; le sue pubblicazioni sono tradotte in 17 lingue. Autore di diverse opere musicali, tra cui una *Liturgia per coro misto* (2006), una *Veglia di tutta la notte* per solisti e coro misto (2006), la *Passione secondo Matteo* per solisti, coro e orchestra d'archi (2006), un *Oratorio natalizio* per solisti, coro di voci bianche, coro misto e orchestra sinfonica (2007), *Canto delle Ascensioni*, sinfonia per coro e orchestra (2008), *Stabat Mater*, per solisti, coro e orchestra (2009), *Concerto grosso*, per due violini, alto, violoncello, clavicembalo, orchestra d'archi (2011).

Negli anni 2007-2013 è stato uno dei compositori russi contemporanei più eseguiti, sia in Russia che all'estero, anche da orchestre e direttori di fama mondiale. In questo periodo la sua opera più nota, la *Passione secondo Matteo*, è stata eseguita 60 volte, in Russia, Italia, Svizzera, Grecia, Ungheria, Lituania, Estonia, Ucraina, Macedonia, Moldavia, Serbia, Turchia, USA, Australia, Canada.

Il suo linguaggio musicale si contraddistingue per la solida tecnica tonale, la sua attenzione è rivolta alla polifonia. Il metropolita Hilarion ha dato vita a un genere originale, quello dell'oratorio strumentale e corale russo, che usa testi liturgici e rielabora melodie della musica sacra russa, arricchendole di elementi caratteristici della musica barocca e dello stile dei grandi compositori russi del XX secolo. Secondo il musicologo russo Aleksandr Sokolov, rettore del Conservatorio di Mosca, "per la prima volta nella storia moderna, un vescovo della Chiesa ortodossa russa e compositore professionista, ha aperto un pista del tutto nuova nella musica".



## Orchestra Roma Sinfonietta

L'Orchestra Roma Sinfonietta si è costituita nel 1993 ed ha iniziato una collaborazione con l'Università di Roma "Tor Vergata" dove svolge attualmente la propria attività concertistica.

Ha collaborato con artisti quali Nicola Piovani, Luis Bacalov, Quincy Jones, Roger Waters, Dulce Pontes, Mariella Devia, Claudio Baglioni, Michael Bolton, Michael Nyman, Gianni Ferrio, Renato Zero, Marcello Rota, Marcello Panni, Caetano Veloso, Andrea Bocelli, Fiorella Mannoia, Jovanotti, Max Gazzè.

Da circa 12 anni collabora stabilmente con Ennio Morricone con il quale ha tenuto concerti nei più grandi e prestigiosi Teatri del mondo (Auditorium Lingotto di Torino, Teatro Greco di Taormina, Teatro Massimo di Palermo, Nuovo Piccolo Teatro, Arena di Verona, Auditorium Parco della Musica, Auditorium Conciliazione a Roma, Barbican Centre e Royal Albert Hall di Londra, Palazzo dei Congressi di Parigi, International Forum di Tokyo, Festival Hall di Osaka, Anfiteatro Herodes Atticus di Atene, Palazzo dell'ONU e Radio City Hall di New York, Olympic Gymnasium a Seoul, Cremlino a Mosca). Del Maestro Morricone l'Orchestra incide anche la musica assoluta, le colonne sonore per il cinema e la televisione ed una ricca discografia per la EMI, SONY e Universal.

**Violini I:** Stefano Minore, Pierluigi Pietroniro, Luca Bagagli, Francesco Peverini, Filippo Fattorini, Eunice Cangianiello, Fabiola Gaudio, Gabriele Benigni, Maria Letizia Beneduce, Riccardo Bonaccini, Alessandro Milana, Plamena Krumova  
**Violini II:** Prisca Amori, Maurizio Tarsitani, Paolo Marchi, Elena Centurione, Carlo Vicari, Natalya Nykolayishin, Alessandra Xanto, Emanuela Biagi, Endrit Haxhijaj, Mervit Nesnas

**Viole:** Margot Burton, Lorenzo Rundo, Gualtiero Tambè, Alessio Toro, Gaia Orsoni, Federica Rizzo, Paola Melgari, Gianni Leonetti

**Violoncelli:** Marco Simonacci, Matteo Scarpelli, Alessandra Leardini, Kyung Mi Lee, Benedetta Chiari, Francesco Marquez

**Contrabbassi:** Masimo Ceccarelli, Carla Tutino, Willem Peci, Maurizio Raimondo  
**Flauti:** Monica Berni, Paolo Fratini, Silvia Madraffino

**Oboi:** Giovanni Cretoni, Pietro Picone

**Clarinetti:** Roberto Petrocchi, Francesco Felici

**Fagotti:** Marco Ciamacco, Fabio Gianolla

**Corni:** Andrea Puccetti, Massimiliano Picca, Giuseppe Calabrese, Mariele Ecce

**Trombe:** Nello Salza, Mike Applebaum

**Tromboni:** Renzo Broccoli, Valentina Broccoli, Marco Ferrari, Massimiliano Costanzi

**Timpani:** Sandro Pippa,

**Percussioni:** Andrea Bonioli, Alessandro Di Giulio

**Clavicembalo:** Michelangelo Carbonara

**Chitarra acustica:** Francesca Meli

**Arpa:** Augusta Giraldi

**Assistente orchestra:** Giulia Altomonte

**Assistenti strumenti:** Mauro Valeri, Andrea Segnalini

auditorium  
conciliazione

# Auditorium Conciliazione

12 Novembre 2013 ore 21.00

*Direttore*

Marcello Rota

*Soprano*

Svetlana Kasyan

Orchestra Roma Sinfonietta

*musiche di*

Vincenzo Bellini

Giacomo Puccini

Georges Bizet

Alfredo Catalani

Giuseppe Verdi

Hilarion Alfeev

## Programma

Vincenzo Bellini (1801-1835)  
*Norma - Sinfonia*

Giacomo Puccini (1858-1924)  
*Tosca - Vissi d'arte*

Georges Bizet (1738-1875)  
*Carmen - Preludio*

Alfredo Catalani (1854-1863)  
*Ebben n'andro lontano*

Giuseppe Verdi (1813-1901)  
*Nabucodonosor - Sinfonia*

Ilarion Alfeev (1966)  
*Arie su testo di Garcia Lorca*  
*Sinfonia sul tema di Bach*

da Johan Sebastian Bach (1685-1750)  
*Oratorio di Natale - Aria di Rahil*  
*Concerto Grosso*

Giuseppe Verdi (1813-1901)  
*Don Carlo - Tu che le vanità*



foto di Jadran Setlik

### Marcello Rota

Ha studiato corno al Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria con Giacomo Zoppi, composizione con Felice Quaranta e direzione d'orchestra con Igor Markevitch e Franco Ferrara all'Accademia Chigiana di Siena.

Dopo aver debuttato con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, in seguito ha più volte diretto l'Orchestra del San Carlo di Napoli, del Teatro Massimo di Palermo, Enti Arena di Verona e Cagliari, Opera di Genova, I Filarmonici di Torino, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, Staatsoper di Monaco, Nordwestdeutsche Philharmonie, Baden-Baden Philharmonie, l'Orchestra Sinfonica della Galizia, Filarmonica di Gran Canaria, Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Mosca e il Coro di Praga. Dal 1995 ha diretto nelle più prestigiose sale d'Europa: Concertgebouw di Amsterdam, Musik Halle di Amburgo, Royal Albert Hall di Londra, Palais des Beaux Arts di Bruxelles e Elizabeth Halle di Anversa, Filarmonica di Monaco, Berlino, Mannheim, Accademia Nazionale di S.Cecilia, Opera di Roma e Comunale di Bologna. In Libano, Portogallo, Messico, Cile, Argentina, Brasile, U.S.A., ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Xalapa, Sinfonica del Cile, Filarmonica di Buenos Aires, Sinfonica di Rio de Janeiro, San Diego Symphony, Vancouver Symphony, Hollywood Bowl Orchestra, New Jersey, Naples, Hartford Symphony, Teatro Nazionale Opera di Belgrado, ancora Con la Royal Philharmonic negli Stati Uniti, in Irlanda al Wexford Festival Opera con la National Symphony Orchestra, British Philharmonic, Michigan Opera Theatre di Detroit, BBC Radio Concert Orchestra, Estonian National Symphony, Filarmonica di Belgrado, Cairo Symphony, Manila Philharmonic, l'Orchestra Presidenziale del Cremlino, in Australia e Nuova Zelanda con la Melbourne Symphony, Sydney Symphony, Adelaide Symphony, Queensland Symphony, Perth Symphony, Auckland e New Zealand Philharmonic e in Cina con la National Opera e coro di Beijing, Shanghai Symphony e Beijing Symphony. Dal 2004 è direttore principale ospite della Czech National Symphony Orchestra di Praga con la quale incide per la Victor JVC e nel 2006 - 2007 - 2009 al Teatro alla Scala di Milano.

Molti i celebri solisti accompagnati quali Rostropovic, Rampal, Galway, Baumann, Sitkovetsky, Cecilia Gasdia, Tiziana Fabbri, Maria Dragoni, Katia Ricciarelli, Mariella Devia, Kiri Te Kanawa, Renato Bruson, Leo Nucci; memorabile la partecipazione con Andrea Bocelli e l'Orchestra "Toscanini" di Parma al Concerto di Bologna del 22° Congresso Eucaristico, trasmesso in mondovisione, alla presenza di SS Giovanni Paolo II.

L'ampio repertorio lirico comprende oltre 40 titoli, in particolare Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi e Puccini le cui opere ha diretto riscuotendo successo di pubblico e di critica.



### Svetlana Kasyan

Solista Svetlana Kasyan, giovane cantante lirica russa di spicco, che col canto porta un messaggio di pace. Nata in Georgia, le origini etniche di Svetlana sono in Iran e Siria, proprio nella regione ora lacerata dalla guerra civile. La sua stessa vita è stata segnata, dalla fine del 1980, dalla guerra civile in Georgia, in seguito alla quale il padre perse la vita e lei stessa si ritrovò in Kazakistan, come rifugiata. Il concerto di Roma è per Svetlana un grido personale che le sale dal cuore.

Svetlana Kasyan è stata segnalata da diversi critici moderni, tra cui Mikis Theodorakis, come una nuova Maria Callas. Il timbro della voce, le sue quattro ottave di estensione vocale, il suo stesso aspetto fisico fanno di lei un nuovo fenomeno musicale che emerge sulla scena internazionale.

Diplomata presso il Conservatorio di Mosca, "summa cum laude", ha debuttato al Bolshoj con la *Tosca* di Puccini all'età di 26 anni. Nel 2011 ha vinto il primo premio internazionale musicale in Cina.

In Italia ha debuttato al Teatro di Bari nel 2011 nella Nona Sinfonia di Beethoven. In 2013 ha cantato la parte della regina Elisabetta nel *Don Carlo* di Verdi al Teatro Regio di Torino, e la protagonista di *Madama Butterfly* di Puccini al Teatro La Fenice di Venezia.