

SUMMARIUM

VOL. XXVII 2019 N. 1

Editorial , Richard Rouse	p. 3
Musical Scores as Symbols for the Eternal Present , Chiara Bertoglio	p. 6
La transmisión de la fe in <i>Musica</i> en el ámbito celebrativo , Daniel-Alberto Escobar Portillo	p. 14
Theology (en-) chanted: Christological aspects in the chants of the <i>Triduum Sacrum</i> , Franz Karl Prassl	p. 25
Il luogo del canto secondo la riforma del Concilio Vaticano II , Francesca Leto	p. 35
Culture for Dialoguing with Cultures , Fergus Ryan	p. 43
Entre parole et chant : la cantillation , Jean-Polycarpe Seys	p. 51
Hearing the Religion of Pop Music Generations through the Festival of Sanremo 2019 , Richard Rouse, Marta Cagnola	p. 59
La musica come educazione alla bellezza , Beatrice Venezi	p. 67
Premio Ratzinger per la Cultura e la Fede all'architetto Mario Botta , Federico Lombardi, Luca Caruso	p. 72
XXII Festival del Dialogo Interreligioso – <i>Tertio Millennio. I giorni della rivolta – Guerra, rivoluzione e riscatto</i> , Claudia Di Giovanni	p. 74
<i>Athletica Vaticana</i> hace su presentación oficial , Melchor Sánchez de Toca	p. 77
Étude du Conseil Scientifique du « Parvis des Gentils » , Laurent Mazas	p. 81
Seduta pubblica delle Pontificie Accademie , Stefano Sanchirico	p. 86
“Il Cortile dei Gentili”, Napoli 6 febbraio 2019	
“<i>Homo sum</i>”: Necessità e potenza del Dialogo , Ivano Dionigi	p. 88
La consulta giovanile. Voce e punto di vista dei giovani all'interno del Pontificio Consiglio della Cultura , Giulia Tosana	p. 90
Libri	p. 95